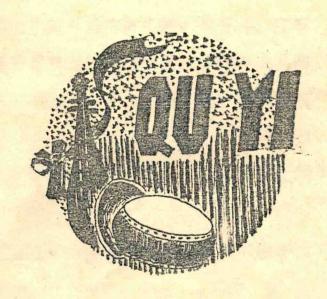
# 中国曲艺克



北川县曲艺克編写小组



寐	<b></b>		٠	•		٠	٠	•	•	٠		٠	٠			5
图	表															
	大事年表	٠				•		•	٠			•			*	10
	凿种表·	•	15	*		6	6	•	ø				•	٠	•	19
志	略															
	世神。.					d	•	•	D	<b>%</b> 1	•	4	*		10	20
	世目・・			25		ø	•	800	•	•	9-		•	0	3.	28
	音乐・・	•	er.	*	100		•	35-		30	•	•		190	. 10	30
	机构 · ·	•		0	e	*	*5	ric.	*		de .	•		ø	0	ろう
	演出场所		20.	÷	.0	19	· ar-	ō	*	D	e.		-		101	35
传	70	70														
	廖品祥小小	ŧ				100		e	50	•			e.	-	*	71
	部分艺人	育人		*	מ	ø	v.		D	•	**	0		e		<b>78</b>
	焼片・・	*		i		10	*		•		۰	•			p	40
	世艺作品!	登坑	方表	Ę			0	•	9	•	•		e	¢.		42
净	话 · · ·	٠				6		•						0		45

ガ川县百分西羌冉驰夷地, 它不仅是氐羌人冢居地, 又是治水 英雄——大禹的出生地。汉元鼎六年(公元前111年) 亞广桑县时, 属广桑县辖地, 抗周天和元年(566年) 棕广桑县 罡为川县。 春贞 郊八年(654年) 标为川县 置石泉县。宋、元、明、清团之。中华 民国三年(1914年) 因与陕西省石泉县同谷而复为为川县, 城为绵 唯市籍县。

北川县位于四川盆附西北部,与安县、江湖、平武、松潘、茂县接壤,幅员面积2867平方公里。1989年全县辖29乡、2镇、278村,人日157000人。有汉、羌、藏、回等民族,其中羌族54276人。

初川, 林茂士沃, 气候温和, 又是其可光荣革命传统附革命老根据地。

秀丽树山川, 光荣的革命传统批美不胜收龄两物, 勤劳勇敢的 民族豪爽大方, 大山一样的性格和情味, 使北川各族人民在历史的 进程中, 创造了丰富的物类对害, 也阅读了多米的文化艺术。

曲艺, 是整个群众文艺的组**机部分**, 宽似其短小精悍, 轻便灵活的特点, 网络继承传统, 演唱历史故事, 又筋结合两实, 歌颂新生事物。这种文艺形式, 由于具有不需要对多时花费入力、物力、财力等方面的优点。 可而是诗人惟喜爱 特别是象我们这即边远山

区附广大群众,更是十分欣赏,倍受欢迎。因此,它是我们祖国文艺目花园中的一朵绚丽之花。为了使曲艺这只绚丽之花开得更加枝繁叶茂,从而使它能更好地为人民服务,对社会主义服务、县文的馆决定对本县曲艺工作附交展变化,进行深入的探索,加以总结,以利继往开来。

县文化馆在上淡宣传文化主营部门的关怀对支持下,本着详定略远、详今略百对实穿水是,隶笔直书的原则,及时地抓了撰写《北川县世艺游》这顽工作。该满因限于远期的材料征集不多的困难,故对中华人民共和国建国前的情况,仅就收集到的材料作了一般的概述。对建国后我县世艺发展变化上几个重要阶段的情况则作了比较详尽的话述。

该志通过馆内同志以认英欠责的态度, 实事求是的农风和艰苦细致的工作, 克厥了重重困难, 以较短的时间, 从县内、县外知情人的世中都有关文字、照广材料中, 征集到一定数量的资料。在地基础上, 采取去程取精, 求实字真, 还件筛选, 前后旋映的工作方法, 整理柑编写出我具有变以来的第一部《朴川县曲艺态》。这对我们在文化艺术上存变、资凉、教化, 斟扬用族精神, 造福于孙后代是一项颇有意义的事情, 是一个贡献, 我深表物历、钦佩和聪渊,

当然,担任编写该法工作的同志,进示初处此事、业务水平有限,加之材料短缺、情况不敷,且又杀兼职、时间较深,放《北川其曲书法》的绮写遗漫、差错再所难免。

为了使这部 曲艺诱尽可能交到洋尽、确切, 实用性强, 尚鉴有

关领导、修洁工作者和广大读者提出宝贵意见,使该诺甘臻完善。

 母
 玉
 涛

 一九九〇年六月九日

寐	<b></b>		٠	•		٠	٠	•	•	٠		٠	٠			5
图	表															
	大事年表	٠				•		•	٠			•			*	10
	凿种表·	•	15	*		6	6	•	ø				•	٠	•	19
志	略															
	世神。.					d	•	•	D	<b>%</b> 1	•	4	*		10	20
	世目・・			25		ø	•	800	•	•	9-		•	0	3.	28
	音乐・・	•	er.	*	100		•	35-		30	•	•		190	. 10	30
	机构 · ·	•		0	e	*	*5	rik.	*		de .	•		ø	0	ろう
	演出场所		20.	÷	.0	19	· ar-	ō	*	D	e.		-		101	35
传	70	70														
	廖品祥小小	ŧ				100		e	50:				e.	-	*	71
	部分艺人	育人		*	מ	ø	v.		D	•	**	0		e		<b>78</b>
	焼片・・	*	*	i		10	*		•		۰	•			p	40
	世艺作品!	登坑	方表	Ę			0	•	9	•	•		e	¢.		42
净	话 · · ·	٠				6		•						0		45

旧时的九川县,由于地处山区,交通闭塞,经济贷劳,文化落府,人口居住分散,加之长期封建社会历史形成的倚见,曲艺被初为"不允而",曲艺艺人被初为"彻冷"而列为社会的最下等,因而,九川县现存储各类资料中均没有有关曲艺方面的活过,只在民国二十一年的北川县港第一卷上活载有清末刘疃清先生(泔城石纽村季寸)的《蘭房唱甜俚旬菜录》、汶军是北川有文学行载的唯一一更查的一点说唱(曲艺与型)艺术。其中的话述也尽是一种序,介给了刘先生做生平,至于《蘭房唱科(里) 积录》的具体内容却并未叙述。除此而外、北川在清朝之前自无说唱艺术、观也无法查考。

民国时期, 扣川的曲山、治城、陈家坝、适口等乡镇宿有职业 至渝先生, 他们绘声绘包地演讲评书, 专门的评书艺人往部分乡镇 也有出现, 如冶城的黄松廷, 擂鼓的杨亭鼎等。外地来北川卖艺讲 评书者那剂比较多了, 如安县的林国柳(外号: 林寝嘴)、江海它 等, 另外还有要"西洋镜"的, 打莲花闹的, 异者则主要为乞丐衬 钱的一种方式。

ти Н 1950年 1 月解放、至此、在县委、县府附领导下,北川 的群众文化娱乐活动逐渐兴盛繁荣。1953年成立了专业文艺团体 —— 北川县川 割团。而群众业余龄文艺宣传活动则主要以凿艺形式

为主, 莲花闹、荷叶、金岗板、车灯、莲箫等等, 都是当时各场领业余文艺宣传瓜树常演世目。在当时为毗合党的"土改"、"清匪反霸"、"抗美援朝"等甲心工作超了积极附宣传作用。

1953年,成都 凿艺艺人廖晶祥夫妇 和严体 期夫妇先后分别经得 阳、江油一带卖艺,流散到了北川并在北川 定春下来,他们一边从 争 凿 涉 薄 语,一 边 碍 小 摊 维 持 生 活, 加 上 本 县 以 诗 评 书 为 职 业 的 杨 昌 縣、 路 子 献 等 入, 或 为 了 北 川 县 的 专 业 曲 艺 艺 人。 他 们 在 常 的 领 导 下、 在 县 文 化 馆 的 管 裡 指 寻 下, 入 事 曲 艺 演 唔 并 被 板 地 参 加 文 化 馆 举 水 的 各 种 文 艺 培 洲 胜 , 他 们 既 是 老 师 , 又 是 演 员 , 对 北 川 县 的 业 余 曲 艺 泊 动 或 了 决 板 的 你 更 老 海 的 看 , 又 是 演 员 , 对 北 川 县 的 业 余 曲 艺 泊 动 或 了 决 板 的 作 用 。

五十年代末到六十年代初,"全面大跃进"的政府气候程础看 北川树群众文艺活动进入了一个高潮,在当时,很有声势,县文化 馆仅五个工作人员,在副馆长母玉涛的带领下,每月百分之八十的 时间都陪在乡下抓文艺演出海动,当时几乎每个公社都办过了文艺 宣传队,这应宣传队演出世目也大都以小型多样的世艺对主体,为 町合高涨的群众文艺宣传感情,县文化馆平均每年均要求一至二期 文艺陪训班,每期均在10——15天左右,参加者既有杌关干部,也 有农民和居民,以花鼓、车灯、菱花间、金钱板、相声、荷叶等世 目为培训的意体,通过培训和汇报表演,每期均要出许多世艺骨干, 经过培训的青干又回各区、公社带初各区、公社的爱好者,使各公 社宣传队的宣传演出质量有所提高、受到了各级领导和群众的赞硕, 邓家公社业余文工团、1959年及被评为全省的先进文化工作单位, **世省人民委员会授予了锦旗、** 奖状和统念章。

在宣传大庆进文一政治中心的同时,业余宣传演出热情不断高融,曲艺创作在五十年代末和六十年代初,得到了较快粉定展开取得了显著的成效。1959年1月,县长肖守财带队由9人组成的代表队。出席了四川省群众文艺创作展览汇演大会,这次汇演,自创并表演的四川严节《铁佛山英雄孟忠义》获优秀创作奖种演出二等奖。相声《人民公社赛天堂》获创作和演出二等奖。群1959年出版的《打川新滤》记载,文化馆自1951年建馆,9年中先后培训文艺育于7212人,编印说幅材料达14200多份,自创节目达50多个,小灰公社一个一字不识的六十多岁的王显珍老大娘,也自编目演了花鼓《卖余粮》。1960年1月县上举行文艺调演、其中自创节目 50个包括有相声、严节、花鼓、车灯、金钱板、莲花调、清音、盘子等等。

出世艺节目为主体的专业演出组(队),时间虽然都不长,但对为 川世艺争业的发展却听起的作用,却是不能低估的。

使无前例的"文化大革命", 文化艺术单位首当其冲. 原在曲 哲事业上较有成绩的同志, 树受到了不同程度的冲击, 曲艺演出更 是给"革命样板戏"让路。但因其短小精干, 间或在"样枝戏"的 幕前或幕间说联三句半, 对口河、方言, 以卷垫场宣传作用。

1976年,为歌颂频湖、歌颂书泽东思想、歌颂"文革",宣传"阶级斗争为纲"、"抓革命、促生产",在全县又献超过一般文文艺宣传队微,几乎每个区都成立有毛泽东思想宣传队,有悦区还成立了两个宣传队,不少成都下放到北川附知识青年加入了这一行列。主要是为当时的政治作宣传。对口闭、三旬半、快校、相声、方言等曲艺形式较多。1976年2月,县城举对工农兵文艺大洞溪、全县各区、社宣传以均有代表参加,其中演出曲艺节目34个,新老曲艺骨干岗登场表演、对曲艺活动又是一个推进。

1974年,大浒革命故事在全县境内形成了热潮、文化馆干部湖 育才、刘大军、刘兴武等出席了绵阳地区革命故事潢阱会,各有演 讲了目创树批判孔孟之道的故事。及县后又湘调十余人,分成两组 到县内各区、社巡迴演讲。

1980年夏,重庆市曲艺团路过北川作专场演出,县文化馆组织了各区、乡曲艺骨于观摩、学习,清曲艺团的若师讲课,并组织人员何他们学可曲艺节目,同年11月,又清着各谐剧表演艺术家王永梭、金锐校表演艺术家邹忠新等来北川讲学传艺,分别就曲艺创作

对表演何业余文艺骨干作了示范教学, 同时举办了专场曲艺演出. 受到了北川人民的微烈欢迎, 对北川的曲艺争业也有极大的推动。

县文化馆为推动各区、乡树文化清对,采取走出去附办法,组织辅导干部到各区、乡树财区、乡文化站水文艺培训班,治疗在擂鼓、潜域、漩坪等举办综合性质树文艺培训班,始1983年7月16日至8月24日,在潜城举办树文艺培训班,培训育干70多人,专设世艺课并由谢育才和世艺艺人家品祥授课。家品祥同志——这位在世艺战光上辛勤劳票—辈子树老艺人,因自己能重新登上世艺进台而兴奋过度,引起心脏梗塞,当时杳倒在讲台上,经枪救无效而死亡。

从五十年份超到八十年代,县文化馆先后编印过《潮江文艺》,《群众演唱》、《计川文艺》、《科普园》、《作品交流》等综合性的文艺刊物,共中几少浮坳财登教有曲艺创作节目,如旧声《智酸三关》、《好》,车灯《港路游光辉原矿山》,金钱校《李半仙算命》,书惜《猫儿占薄离》等。1980年至1981年编印附《说唱》共四期,则主要以刊载曲艺节目为主。1985年以后,北川的曲艺创作和演出就逐渐减少了。民偏有金钱校、谐制等曲种演出,其方曲种如荷叶、竹琴、评节、三旬半等,则基本消亡了。

## 大事年表

#### 1953年

廖品祥、秦德禄夫妇从城都正式来初川落户,以从争凿艺演唱 和卖药为生。

严体明、游丽娜夫妇从成都正式来批川落产到云龙乡,以演唱清音为主, 突成语新为副。

#### 1955年

春节,1万个乡组织功员了三十多个单位的267人,以构鼓、 莲花闹、金岗板,连箫、马马灯、彩莲船等形式,政治上结合常的 甲心工作,在春乡、镇广场和街道前后活动一个多月。

11月6日至15日,开办了第一次农村文艺海湖积极分子训练班, 府训了农村青壮年文艺积极分子55石,其中,重点培训了祝鼓、 花鼓剧、金钱板、莲花闹、相声、荷叶、双簧等曲艺演唱(当时统 称为杂技),教员中有曲艺艺人廖垂祥。

#### 1956年

8月17日至27日,举办文艺培训胜,其甲,凿艺训练在学员23人。

#### 1957年

8月4日至24日、举办文书胥干焙浏班、其人委发文、每乡6人,共180人参加,其中凿艺班 35人、内容包括有花鼓、金钱校、莲花腻、岩声, 讲授了简短的曲艺等你方法及韵律的使用,结束财每个学员写了鉴定表,表中不仅有学员信司学会伪曲目, 如花鼓、川北泻半岭半嗒等打法及噶法, 还有小组鉴定及辅导员意见。

#### 1958年

为对10日,民国一十六年出成都学艺粉艺人严体明(50岁)、 附册卿(40岁)与申请以演唱清音为主,实成品势为副,申清政 府按民间艺人对待。

12月,初川县世艺队成立,廖岳祥任队长,一九六二年并入 切川县文工队。

锦旗两面。

年底,精II历年底统计、全县印发出艺演唱材料达 5100 多件,都是反映大跃进中产许多多的新人、新事、新与象,歌颂了常的领导、唱出了目音辛勤愉快的劳动和幸福美好的生活,小坝公社一学不供的 60 多岁的王显珍老大娘,目编目演了《卖余粮》的花鼓。

#### 1959年

1月9日,选派代表 9人,在县长肖守财和宣传部长罗世祥的率领下,出席了四川省群众文艺创水展览汇演大会和群众文化获板分子代表大会。代表代演出的《彭宗顺》和评节《铁佛山英雄孟忠义》校评为协务创水烧甜渍出二等奖,相声《人居公社赛天堂》评为创水和演出二等奖,复兴区邓家公社业余文工团,被评为全省的治理文化工作单位,都分别由省入民委员会授予了佛旗、奖状和统念章。(见照片)

机川县复兴公社大竹生产连队何全县各公社、队下了挑战书。 簿等了各种《演唱材料》10份、以小型多样的曲艺形式为主。

月月25月,由四川省人民出版社出版并发行的《农村俱乐部》、 刘登了由北川县邓家公社歌力标创作的荣获优秀创作奖、演出奖的 散文评书——《铁佛山英雄——孟思义》。

10月, 初川县新志出校, 在社会文化等业中写到: 县文化馆目 1951年建馆后九年来, 在党附领导下, 先后培训了文艺牌动骨干分子 7212 入, 编印的游唱材料达 14200 多份, 包括 50 多个节目

1955年到1958年, 治疗组织了全县性附文艺汇演四次, 平均 每次出席附汇演代表约170人, 每次汇潢约7场, 文艺节目100多个, 观众艾5500人次。

#### 1960年

1月22日,初川县文艺大汇潢,其中演出本县有创曲艺节目 30个,有相声9个,评节2个,被鼓5个,车灯5个,金镋板4个、莲花间2个,清音2个,盖子2个。

村川县文化馆销印发行《潮江文艺》,第三期刊登了田北川县 上游铁厂衰家林、深永思合写树相声《智破三关》,田徐家清创作 树相声《好》和徐家清、深永忠合写树车灯《总路线光辉聚矿山》。

#### 1962年

秋天,成立了初川县文艺工作队,兼儒富任队长,解育才任业 务情导,成员除川制团相随六人外,还面倒社会相调六人共十二人 俎此,配合当时的社教运动,短小精于的相声、对日南、金钱校、 三年等世艺节目。先后到治城、内存、复兴、中心、小坝等区的 二十多个公社巡逻演出,至1965年秋的一年时间,文工团目行解体 撤销。

#### 1963年

在原有五名民间艺入(廖品祥、秦德禄、谢丽卿、严体明、杨

昌鼎) 附基础上,彻住了運口跌厂会计路子猷为民间评书艺人。

#### 1964年

6月26 日,(64)文化学第027号,均川县入民委员文教科 关于正式成立"初川县农村世艺组"的通知中写道。经报科研究同 意正式成立组织,并命各为"均川县农村世艺组",希按通知立即 宣布财资。

灰村 凿 艺 组成 立 时 成 茂 。

继长、路子猷

组员、廖品祥 徐世明 杨昌鼎

府来又发展郭 英、石开琼、旅涛顺三人为凿艺组成员。

#### 1966年

了月,正月在小城海出的曲艺组被通知没其参加文化条約 [包 苗书店、电影队、文化馆、川剧团)的文化革命,至此,凿艺组人 员全部划入川剧团, 曲艺组机构目然消失。

#### 1973年

4月23日至25日,县文化馆举水革命故事员席训班。全县 25个公社推荐了文艺积较分子参加培训,城关小学派出9年红小 兵参加学习。谢育才、梁永志讲授故事讲述、表演常讲,刘大军作 《谈谈革命故事的创作》发言。

5月21 日至25日,北川县革命政事队参加净阳地区革命政事制对会。南月7 计《湘江潮》、《完了、周礼》,刘兴武讲《官禄排附风波》,任德华讲《棋流绪》、《堤蟹》,文安贤讲《接电台》,王友斌讲《柳下赴怒冷"盗丘"》、曹行山讲《孔庙撰ء。神》、张义武并《王大嫂登上批判台》,吴友德讲《出古归来》、赵学英讲《三尺小蜜蜂》(以上树为学习节目)。张明讲刘大军创作政事《小将新篇》。会府,刘大军参加了政事创作会议。

6月,其文化馆编印《革命政事选》一集,收选报刊登载的政事作品 9个。

9月1日至5日,刘大军、文安贤参加了绵阳地区第二次革命

故事调讲会。文安贤讲述刘大军创作的政事《甘云岭上》。

#### 1976年

1月,绵阳地区举求曲艺凋潢,初川县代表队演出四川花鼓移 植耐代京制《杜鹃山》片段,(附育才、廖品祥谱曲)、四川清青 《新生事物谱新歌》(刘大军河、附育才曲)。

#### 1978年

8月22日至27日,刘大军、左尚思、尹明参加绵阳地区第 三次革命故事调讲大会。左尚忠讲述刘大军创作树故事《春文婿》, 尹明讲述刘大军创作树红军传院故事《红军锣》。

#### 1979年

10月、刘大军作河、南京才带腔的四川盘子《詹漆姑娘绘春光》 参加了绵阳地区第二届职工文艺调演,获优秀节目终。

#### 1980年

11月下旬,增制表演艺术家王永校、四川金钱板表演艺术家卸 思新、省曲艺团和成都市群众艺术馆附曲艺创作员黄伯亨、茶叶、 何小余等同志应邀来我县讲学传书,分别就世艺的创作和表演,何我其业余文书骨干酷训班的学员作了示范教学、参加学习的还有县城文艺爱好看种中、小学教师70多人,同时特为王永校、邻忠新二位者师举办了谐剧和金钱校专场演出,受到了人民的概烈欢迎。

文化馆编印《院唱》(锆印)1.2、3期, 利登有本其目创 曲艺节目十余个, 同时还采用连载的方法登载了王永俊的《曲艺漫谈》。

重庆市曲艺团路过初川作专场演出,文化馆专门组织了各区乡 曲艺骨干十余人到其赋观摩学习,在观摩学对期间,及清曲艺团的 老师传授了四川清章知识,并何他们学习排演了四川 盘子《三个媳 妇争婆婆》。

#### 1981年

其文化馆编印《说唱》第四期出版, 登有邹志新, 王永梭及本 其作者创作附凿艺节目共了个。

#### 1987年

6月,文化馆干部附育才创作的四川金岗板《岩桑扁狸闪悠悠》 发表于曲艺荣洁85年第6期。

7月16日至8月24日,其文化馆在泔城举办文艺桥训班,报 看参加序训咐学员共70多入,训练在除进校戏剧、舞蹈等,专校 了世艺课并由渐育才、廖品祥主讲、结束时进行了专场汇投演出, 其中演科世艺了个。

八月十六日, 曲书艺人廖磊祥 在府城给榨洲 班学员 并授金钱长 课时, 因兴奋过度, 引起心 机梗塞, 经枪数 无效死亡。

#### 1984年

附育才创作的故事《婚礼、在这里举行》, 料席了第时地区文 艺演资并被《绵阳文化版》刊发。

#### 1988年12月至1989年2月

# 曲种表

名	林	别名	形成时间	形成地点	濱唱曲调	流舟地区	M	注
评	*	评河			尺梯不唱	县内各场筷	树对四川方言评书	
新商	文章		七十年代		"	W	用岬川方言讲述	
相	声		清咸丰	北京	游、学、漠、嗜	其内各区乡	光川为四川方言相声	
方言	事持				持赞体	w .		
莲木	分闹				N	n n	建国前后流传教其,观	少有
炭	板				"	W		
顺工	1溜				"	"	其内农村多邓,一般不登台	表演
络片	1 令					W	n.	
好上	河					N	六、七十年代流布我其	
三角	了半					"	ü	
金针	分校			町川	数板 針葉唱 川副 町梅	VI.		
荷	叶		清乾隆		川割唱腔发展而成	11	<b>赵曲老人家品祥谢丽·阿凌喑</b>	人利消失
जिल्ला	了承	<b>適</b> 簡	清初		杨季中种调	世山. 旅家灰	<b>"</b>	
四川木	放鼓					各区、乡	五十年代流行, 就少用	
连	箫	意主鞭				u	多为衍头裁歌载舞表演	舞台州
西洋	单镜	地洋片				<b></b> 一方	外地艺人表演	
#	灯				<b>小</b>		<b>县内大场</b>	

名	有形成附向	形成	濱唱曲湖	斋布地区	M	注
町川番子			用间小洞	斯大场筷		
呵川清音	清乾隆		大稠小湖	,,		
潜 剷	1979 年	成都		n	外坡流传至我开	<b>f</b>

### 志略

里至

[ 严书] 流行我其树平书为四川方言严书, 建国前和建国初主要是外地流散树严书艺人来我具备场换树茶馆冲演, 多叹三列国. 水浒、 对神榜等对计之内容, 建国后、我具有了严书艺人, 如播放树杨昌鼎, 曲山树路子献、小枫树王论、陈家枫树王建节等人, 他们都有各目树特点, 杨昌鼎属《清棚》类, 坐上讲台、醒木一相, 两手一秒, 若欣老调、平肃应叙。路子献树演讲, 多则以现代现材为主, 如《红岩》、《烈火金刚》等, 注重故事情节和入物芽播、有四川严节《香棚》树特色, 一九五九年邓家公社于部战犁耘创作树有韵平节, 《铁谱山英雄—— 亚思义》出席了四川省群众文书创作江湾, 并荣获优秀则作奖和表演奖。 好几年, 评书任我县已基本统防。

〔新故事〕 建国后流行的一种人民群众喜闻乐见的新曲神、特点是讲述者用生活语言讲述现代的或民间附传统故事,形式灵活简

便,短小精干,结构安排有头有尾、中心突出,就察单一,波澜曲行, 北川的新欧帝主要在一地七四年, 谢育才、刘大军等同志改编的《孔丘的政部》、《小将新篇》、《甘云岭上》等参加了绵阳地区新政部汇演,并在其内各乡演讲,一九八四年,谢育才创作的新政部《婚礼在这里举行》,也出席了绵阳地区的文艺调演,并改《绵阳文化股》到发。

此外, 陈家坝文化馆的蒋国英、运输公司的职工左尚忠、川剧 国的张净顺、康节军等都多次表演过四川升高诗朗诵。

[顺日溜]类似峡枝,但一般不用竹枝敲打节奏,在我基妆树 较为流行。旧时,每年立春之后,饶春人(又称"春官")兴戴"官噹",导穿"官服",走村审寨送"春牛囡"。春官韶说会道, 日齿流利, 见啥湖哈, 随日一连串附顺日酒, 多为恭维, 吉利或滑稽, 逗入高兴之说, 以求户主效心 而给以钱财。 文化革命申, 说春春已不再有, 近年来, 农村又有饶春有出初, 但两不再戴"官楣" 和第"官服"了。在羌族冢春附坝底区一带, 求红日春即时的支客师, 多用吉利押削削顺日溜, 来使主人客人高兴。 还有羌民们经常 在唱他爱唱的《采茶歌》等民歌时, 每唱一谜后, 肉来一股顺口溜, 他们被之为《打盆》,诙谐、 风趣、 很有特色。

〔绕甘令〕又称树甘令,民闻的一种唐言游戏,我县群众中有 时以一种娱乐清湖作为消遣,一般不登台表演、将声母、韵母、声 调近同的学组成反复、重叠,绕日令的句子,要求一日气急速念出, 如"半案校面擀满案校面"。

[对日南]六十、七十年代,在我县是一种较为流行的凿艺, 形式田两人以较快的速度,对日朗阔,说唱时配以较大幅度的动作, 不用外器伴奏,特别是在文化大革命中,红卫兵委以这种形式或多 人对日,或一人领、众合对日(群日南)形式来表现激烈、何上的 场面。一九八八年十二月,北川农行庆祝农行恢复十周年,该行的 杨友芸同志,就创作了《庆祝农行恢复十周年》的对日间,由刘劳、 李小东表演,该节目还参加了绵阳市农行系统的文艺凋演。

〔三射半〕六、七十年代,流传至我县,一组唱词仗三旬和一个尺有"幺、二、三"字的词或短蓓、由四人表演、各持一种打击不开始的气氛,而从不断的队形变换,形式简单、滑稽风趣的曲艺表现形式。特别在文化革命初期,群众业余演出活动中最为流行。

【金岗板】五十年代初流传至找县,一人演唱,演唱者左手枕 竹板两块,右手枕一块,作为打击乐器,过打过说唱,唱腔简朴, 以数校为主,每唱完一段、才稍有拖碎,有时也夹以说针,配以动 作,唱词的句式多变化,字数不限,节奏鲜明,全篇多为一韵到底, 世情有中途转散的。拍川的曲艺艺人像品祥擅长金钱板,他的校式 花俏,有"一字枝"、"二流校"、"颤校"等,唱腔上多用"红 神祆"有时也用"富贵花"、"江头柱"。苏德富的金钱板,顺承 家品祥,在唱腔上更富特色。他们演唱的幽目有传统唱段,世有观代唱段。

一九八三年六月,谢育才创你的金锐板《带桑府担讨悠悠》, 发表于国家被刘彻——《西艺》杂志。

陈家城文的站著国宾的金锐板也唱得很有特色,他创作的金锐 板《准的错》、《称婚》颇受好评。

一九八八年五月, 安县文化馆专门介绍了两位文化专干, 前往 陈家坝何等学习金钱校。

《荷叶》五十年代流传到我县,与金钱校是历弟曲神,写法与金钱校略同,只是荷叶重在唱腔,要求唱闻写得精炼,演唱者多为一人,演出时左手拗校却"苏藤",在手枕竹筷,以打击掌握节相,断满复用川制《红衲袄》、《梭梭岗》等曲牌发展而成。我其曲艺艺人像话样、新丽雕、在五、六十年代均读唱荷叶,五十年代末,文艺倍洲胜也将循叶水为数学内容。六十年代末至初在,均元人再资唱荷叶时艺节目了。

〔四川花鼓〕五十年代初传来找其,由一入或数人表演,用锣 鼓、铰巾件奏乐器,每唱四旬为一小节,打一次乐器,一般每小节 可以機敵, 有发展为每四、八、十二 可機敵也行, 树、鼓散打法有 三一五三一、三三一、五六七等打法。

解放初, 花鼓在我县文艺演唱中较为普通, 也是文艺馆训班的主要学才对答。

[连箫] 又行《霸王鞭》、《打花棒》、《金钱梯》,解放初期传入我县,由较多入载歌载舞进行表演、表演者手枕用竹或木棉,内带以铜钱,上下左右舞动,并敲击身体可及种席、背各部,使之发出清脆的铜锐声,醉台舞安,边舞边唱或数仗。

一为八九年夏,城底区举行文化艺术节,城底乡就组织了三十人附连萧风,以小铜铃代替嗣锐,表演附颜受观众欢迎。

【回洋镜】又称"拉洋宁",解放初, 田外地艺入树本县艺人 廖晶祥夫妇表演过、属民间杂耍。将各种回广放入宿中, 使观众通 过凸透镜观看,每拉一张画片, 便喝诵画片内容, 有时还配以锣鼓 你为件奏。六十年付初,就元此杂耍,后来只有小西洋镜,即为看 画片, 而不再唱诵了。

(车灯)五十年代传入我其,表演者多人,每人双手各批两快 竹板、芝唱、汝舞、范融打,并配合有种不同的队形变化,帽间用 韵、与金钱枝梢似、每段结束间、从队与演员一齐重闻,用"金钱 梅花落"等衬间,件以却胜,件奏用锣、鼓、二朗、三路等乐篇, 手灯这种曲艺节目, 是五、六十年代文艺培训班学习的主要内容, 也是初川曲艺组常演的曲艺节目, <u>面到</u>就在, 你是业余宣传时, 常 演的曲艺表演形式。

【四川盤子】五十年代末传至我長,表演者多人,每人一手執 竹筷一支,一手持瓷盐, 汝敲汝唱, 并配以舞步郊作和似形变化。 声牌多为民闻小调, 用二朝、三弦等民乐器伴奏, 可在街头加舞台 演出。

一九八0年,重庆市曲书可求我县演出,我县还专门组织业余演员何他们学习了四川盘子《三个媳妇争逐逐》。

一九八三年, 时刘大军你河,附育才谱曲,创作附四川盖子《 磨漆纳娘涂春光》参湖了绵阳地区第二届文艺调演、并荣获表演奖。

(四川清育) 五十年代初传入我县, 多为一人始唱, 左手枕校、 有寻桃筷子敲击计鼓, 以琵琶、二朗为主要伴奏乐器, 演唱曲调自 大调、小调之分, 大调为联曲伴, 小调多为单曲体, 后来, 也有多 人演唱附清育表演, 演唱者载歌载舞, 不打鼓校。

清音是我甚世艺组 神业余表演队附带演曲目,一九八八年底、 拉川县农行刘爱居作词,计学文谱 世, 出邓天芬演唱的清音《爱社 世家》,参加滞阳市种四川省农行条统 庆祝农行恢复十周年文艺调 演,并获全市第五名。

【潜制】 由一年演员扮演规定的入物,通过演员与实际不存在对象进行"对话",进行清言交流、使观众 明确角色的规定情境和 假设在场的夹它入物、以表类故事情节,使用可川方言,幽默对趣,

诙谐。 世书艺入廖届祥在五十年代曾表演过诏制, 八十年代陈家城 文化卉蒋国宾州川制团演员康尹岗曾多次表演过目创或改编的谘制 节目。

(被单对) 解放初期,曾有外地艺入来我县演被单对,在当时 还颇吸引入,此戏是由一人站在纹帐大小附布图对,表演者坐在其 中,用手附五指顶住用木或布做附副中入物附身躯进行表演,表演 节目如《打房计》等,副中入物不多,表演者过用手表演剧中每个 人物,过用民间小调或川剧唱腔演唱、勘还要瞪用特制木架架上的 被、鼓等伴奏乐器,播称,北川曲山附五明柱(原任耳川剧团团长) 会要被单戏,这种表就形式,早已在北川港脉。

(圣谕)解放前,我具备乡族都有职业圣谕先生。如小城份春代品、冶城衡邦云、曲山王德宽等。圣谕属于佛经故事或由此派生之武争,总做可分为对善、对孝、戏戒三大类、多在席棚、堂屋或暨楼下高龄台渠、用红形围上、并在正中立一牌位,牌位上立一"圣谕"二字,表演者点燃香蜡、焚心纸钱,中中念念有词、念劳登台,被醒木一拍,念四音八旬或五音、七言诗洪、欢启转入正题,绘声绘色如讲评书者,满到劝情处,声消俱下颇引人入胜。解放有破封建迷信,再而讲圣谕者,但此类故事则在民间仍有流传。

# 曲 目(节 目)

世洲	<b>声</b> 百	类别	作 者	表演者  内容提要
四川坪书	天宮图	後統书目	· 传	路子献
	玉 狮 滞	* 8	小说树平川著	"
, ,	施公打铁山	n	甘传	W.
,	萍 蹀 陕影	W	小说改编。	E
- N	绿 牡 并	И	W.	1 1 1
	南写公	新编	降 于 献	#
6 %	<b>红</b>	<b>小说编</b> 讲	小说改编	**
金钱税	攻枪者太婆	潮 世	学习曲目	家 届 祥
**	武松打虎	传输曲目	**	廖 品祥 萊德富
n -	武松阿亩	N .	,,	茶 儒 富
"	推断错	戒 代	蒋 国 疾	蒋 国 英
*	旅遊		蒋国宾改编	
四川方言相与	人民公社赛天堂	\$ W	徐家清刘甸虹	謝育才徐家清
0	小 蠎 姷 態	N.	学习用目	、 苏儒富
"	女队长	,,	XX.	张涛顺 路子猷
严节	铁佛山英雄垂思义	<b>N</b>	张力耘	
**	难忘的一液	**	著 国 斌	蒋国斌
竹 琴	宝 玉 英 灵	使 统	廖晶祥	

世种	川川	类别	<b></b>	表演	者		内	容	提	要	
花 鼓	潭豆花	抛代	学习世甘	康庙	祥						
1	竹善惠甜	~	**	<b></b>	僖						
花殼对暗	新媳妇	"		康邦周	树姝						
柏鼓座唱	雷则 下山	11	廖品祥谢育才	王官	等						
消 剝	辞职报告	"	康 台 岗	传象	树	讽刺	走清	讨的	<b>不</b> 正	之双	
楚 祐 闹	<b>秋</b> 改 灶	100	学习此。目	10		宣传	节粉	用媒			
清 音	爱社如家	11	刘爱防州学文	对天	芬	歌颂	信用	社子	<b></b>	进事绩	
可可言诗期涌	人民币发育	"	周仲成武績	周伸	湖	宣传	情。	蓄	T		

渝传初川附各曲种均条外地传入,演唱者虽各有自己**的演唱特** 京或有耐创新,但几位专业曲艺艺入都已相继去世,他们的演唱也 没有留下访录和录音,所以不能——叙述,这里只就具对流**传较广** 且易传唱的胡贵祖年灯等作—简单的叙述祖举例。

【花读】由一人或数人表演,用鼓、锣、铰作伴奏乐器,也有一人目唱自用一面锣、敲击锣心抖锣过来作件奏附,称旗脚花鼓。也有一人目唱自用一面锣对一面鼓闹对敲打或以锣作伴奏的,不管单用锣威合用锣、鼓、铰,其敲击附锣鼓点子均大用小井、一般以四月为一唱瓷、唱前一段为长聊锣鼓、之后每喝一月打一次锣鼓。四旬唱房后,又一段长锣鼓,如此及复。以下面花鼓《四川有句女》的一段唱调为例。

#### 四川伯韦女

1=A 柔 稍哄

计学文话谱 整種

一一表示伏止。

花蕨帽腔曲浦淳朴简单,以羽官调式交替出现构成起、承、转、合树曲凋骨架。容易吟唱、花鼓. 解放初期在我且很流行。 启来发展到不只回旬一换,也有八旬、十二旬一换的,当中还可以赞以数权,较为灵济。

〔年灯〕表演者多人,唱闹的用韵与金钱校同、件奏除用锣、鼓、铰外,还用二朗、三弦、扬琴等乐器演奏过时和唱腔,每段结束用演员和乐队一齐用"金钱梅花落"等衬河伴以邦腔,唱腔由征调式构成,加上锣、鼓和演员不同队型的变化,使之显得乐观、有生气、善于表现愉快、歌颂的粉面。

车灯谱例

1= 10 圣

计学文范谱 整理

(冬不龙冬 | 坑 0 | 冬不龙冬 | 坑 0 | 冬不龙冬 | 坑冬 坊 | 冬况一冬 | 坑 0 |

( ) 表演者多人、是一种裁酌裁舞加快校的表演形式,唱整多采用民间小湖,以征调式较为多观,唱词画即兴由领唱者自编。 众合者多以衬河演唱,旋律性较强,配合手规的"花棒"打出有节奏的清脆的铜钹声、给人以喜庆、乐观的美物感受。就例举常用的二例连舞唱腔谱例。

#### 十二个月花

1=D 希 稍帙

计学文搜集整理

机 构

北川县成立过两个世艺队和一个文工团, 时间虽然都不长, 但 在北川世艺史上却作了较大的贡献。

规刻表始下:

	dt	)1]	其凿艺风潢駥	<b></b>	>
世 名	性别	联务	业务技能	备 注	
廖岳祥	展	队长	金钱板、相声、花鼓、竹琴、赤师	五八年十二月前.	立
秦德緣	女	队员	花鼓、傅叶	四人因注象在不)的场链, 多以分	可以
激用資	女	11	荷叶、扬琴	游郊为主。	PAX
严体崩	男	W	<b></b>		1

## т カ川 县 文 工 队 演 駅 员 表 (表=)

				10						
姓名	性别	联务	1	Ľ.	务	技	筋		备	注
蒸儒富	男	欧长	金钹	校	,相	声兼	曲劇			
潮育才	38	海哥	相声		<b></b> 京	、戏	制等	文1	の情派	<b></b>
刘箝林	\ \\\	瀕烎	<b>竹</b> 光	兼	戏蒯					
游义新	"	11	相声	兼	戏制					
競福兴	M	11		. 11						
潮光惠	女	W	小演	階	初戏	剃				
袁德亮	"	"	<b></b>	A.	戏剧					
蒋国琼	**			11						
王如琼	"	E)	被喈	,	戏剧					
江安远	男		录队	兼	戏劇					
<b></b>	文	*	釆队		车灯					
王丽姝	11		演唱	No.	<b></b> 年灯					
<b></b>	罗	11	牙瓜	ď.				临	材人员	

注、文工队成立于一龙六二年、主要任务是配合"社教"运动演 出,一年左百首行解体。

姓名	性别	联务	业务技能	<b></b>
游子猷	第	<b></b> 矩长	<b>评</b> 节、方言	
常會才	"	續尋	<b>方</b>	文化馆派驻干部
廖品祥	11	组员	金、钱校、相声、竹琴、牙师	
<b></b>	11	"	<b>京</b> 青、柑声、濱唔	
石开原	文	<b>組</b>	清音、漢唱	
郭湆英		组员	"	
杨香鹏	男	11	评节	不随组、个人分散活动
王全秦	女	"	清音、演唱	
陈桂珍	女	"	"	

注、曲艺组成立于一九六四年、一九六六年并入县川剧团。

# 演出场新

的川县没有过专供演唱曲艺或以演唱曲艺为主惭场前, 建国前 等人稍多一些的地方。如冶城附王家茶园、曲山附兰家茶馆、播鼓 的黄家茶馆等等. 就是接待曲艺艺入并供其演唱的彻前。有附曲艺 艺人由于只单打一附演唱曲艺还不能糊口度日, 只得以演出为主,

建国府,随着曲艺艺人地位的提高,曲艺这种演唱形式切胶上了正规的剧场、舞台演出。杭川县很少有专场的曲艺演出,用于曲艺短小、精干而委同其宏艺术门类诸如音乐、舞蹈、戏剧等同台穿插演出。

# 廖品祥小传

一九五一年,廖品祥与同行余德华、刘少文(后为为绵阳曲节 西教师)等入帝开成郡到绵阳、江油一带演出,以曲艺附形式宣传 土改、抗美援朝等运动。曾被咳吹为绵阳县曲艺组组员。

一九五三年初,廖品祥又同曲艺艺人谢丽卿、严体明、秦德禄 (廖之妻) 到抗川福鼓、世山一带,宣传献艺。时值抗川新廷县城 之际,县内又元专业附曲艺艺人,他们一行受到北川党和政府的重 被,在县文化馆附主管下,成立了以廖品祥为首的北川县第一个曲 艺小组。

廖品祥为发展解放后扣川倒曲艺等业,作出了较大贡献。他在发挥传统曲目、编演现代曲艺,以业余与专业相结合,培养业余曲艺育于等方面付出了中生精力。

康晶样逐体后,仍不忘初川世艺事业之发展。他不顽自己年迈有病,承担培养下一代附世艺教学工作,在县举办世艺洲漆班附教学期间,因惠心即梗塞,抢救而效,于一九八四年八月十六日去世,终年六十二岁。

# 部分艺人简介

### 秦德禄:

曲艺演员 (一九二三 — 一九八五), 西川重庆南流人。

解放前,在成都从事凿苍濱出。箭濱唱四川花鼓、菱花闹、拉洋牛等。一为五三年, 随夫廖品祥定居为川。一九八五年病逝。

### 謝丽柳:

四川清音演员 (一九〇八一一一九八三),成都市人,自幼家 贫从艺。四十年代,曾与著名清音演员李月秋等,在成都街头、茶 馆献艺。她主唱清音,并能用川戏祠腔演唱四川荷叶,**紧育圆闱**, 行腔流畅、明快。还能演唱多个曲神,如、四川花鼓、竹琴等。常 演的传统曲目有《尼华下山》、《断桥》、《秋江》、《小放牛》 等。

建国后,在绵阳、江湘等地演唱。五三年**是春**初川桂溪。**地**在 地川凿艺界颇有影响。

### 严体民:

一九五三年定着执川桂溪。

### 杨膏鼎;

解放前后,主要在扣川、安耳各大场镇就艺。常讲节目是《三国》、《水浒》等。

一九六五年被咬收为县世艺队成员。一九六七年后,为县川剧团职工。一九八八年病逝。

# 原书缺

页

# 原书缺

页

# 曲艺作品登对表

作	7 届	ł	名	林	<del></del> 凿艺各	依	者	发表或上 演时间	在何处发表或上演
土		#		家	相声	徐家清	湖育才	1958	<b>地川其业余汇潢潢</b> 世
铁值	的英	维 -	一番	悉义	许节	张	ガ耘	1959	省群文江海湾出,阿州农村俱东部59年。期
1	民公	社	赛	天堂	相声	徐游青	刘建虹	1959	可川省群众文艺汇潢演出
智	破		Ξ	关	评书	表家林	思东梁	1960	划川漸江文节、60年四川日报发表
		供			相声	徐	<b>家</b> 清	1960	<b></b>
茶	园	花	果	训	"		"	1960	"
总	<b>格</b> 粉	光料	重照和	矿山	车灯	徐家清	郑永琛	1960	n
五	好	全	家	紅	花鼓	鲁	安秀	1960	<b>县文节汇演演出</b>
紅花	其食	堂,	熟多	工旗	车灯	谢	育す	1960	N
敞	胜团	难	夺	产产	相声	袁家林	肖君志	1960	"
幸		福		院	花鼓	肖	オ秀	1960	п
寒		黄		澎	莲花闸	刘	世碧	1960	u .
社	会主	X	实在	主好	清音	吴	<b></b> 善 英	1900	'n
幸	晉食	崖	万才	7 年	金钱枝	刘	样成	1960	"
商	<b></b> 放效:	状元	が対	友麥		廖	品祥	1960	W
		好			相声	徐	家清	1960	W
全		家		紅	莲花闸	邓	<b>#</b> 志	1960	,
1	再公	社	: +	支荷	花鼓	肖	宝彦	1960	N

[1	ヤ 掃	f	午	林	世 一 世 一 五 五	体		者		发表或上演时间	在何处发表或上演
深	川		紅	旗	评书	#	五	涛		1961	其铅印文艺专辑
发	展布	{	村曲	世	严论	平	玉	涛		1961	n
一		16		煤	群响	财	大	军		1973	鄉阳地区第三次文艺頑潢
大	刺		怒	亲	金銭板					1973	in the second second
W	将		新	篇	新敬事		"			1974	<b>绵阳地区革命</b>
N	丘	的	故	专	10	献	育	オ		1974	,
甘	豆		岭	上	11	刘	大	军		1974	狒 附地区第二次革命故事调讲会
1		進	*		<b> </b>	谢	育	t	1	1974	<b>编</b> 阿 地 区 曲 艺 座 淡 会 上 演 出
送		猪		園	相声		11			1975	<b>北川县城濱</b>
计	划		用	粮	三芽半	新华公	社	集体	妆	1976	<b>地川县工农兵文艺调潢</b>
谱	及	大	秦	其	世子	红旗公	社	11		1976	W.
1	人	作	贡	献	方言		"			1976	и
淡		夜				永庆公司	-	**		1976	N
英		盐				和和	_	eji		1976	И
被	校	出	诗	刊	<del>恢</del> 校	并小小	学	**		1976	N.
计	划生	育	校校	罗	河河方育	刘	开	耳		1976	N .
两	道	算	术	颞		陈	体	玉		1976	
紅	色	饲	养	员	清音	權	鼓	区		1976	n
算				栿	柑声	桂	福	清		1976	4
香	MI		下	川	花歲	谢育才	廖	品	举	1976	绵阳地区曲艺凋漠

竹	7 届	,	谷	郡	曲 世 者	作	Ā	样	发表或上演时间	在何处发表或上演
新	生爭	物	谱	新篇	四川清音	刘大军	樹	育才	1976	鄉阳地区曲艺凋濱
红		军		樱	新始等	刘	大多	军	1978	绵阳地区第三次故事调讲
磨	漆姑	拔	絵	春光	世典	刘大军	谢	育才	1979	绵阳地区第二次联工满演
找		想		対	婚河	刘	爱	₹	1980	<b>池川梯嗒(铅印)</b>
如	此		文	婚	方言	污	采乡	ŧ	1980	n.
爱		驴		活	世世	激	育	t	1980	w
说		个			鐵拔	廖	麻木	半	1980	"
李	半和	4 3	拿	命	"	钟	Ē	<del>-</del>	1980	<b>"</b>
1	緓	,	趣	阐	相声	陈	志介	Ħ	1980	"
宝	五		夹	灵	竹琴	廖	拼补	半	1982	<b>池川</b> 基 漢 唱
角		包		公	评节	膌	子首	犬	1982	N
-	代更	世	-	代碼	階層	撤	育	t	1982	<b>狮阳地区《文艺演唱》发表</b>
岩	桑高	世	ার্থ	悠悠	金钱板		ii.		1982	国家派《曲艺》刊微发表
买		竹		竿	方音		"		1982	<b></b>
俩		形		兼	餓板		10		1982	<b>"</b>
难		附		计	11	持	国列	Ŧ	1987	<b>地川计划生育演</b>
难	态	彬		液	评节				1987	N
解	퐸		被	骨	谐制	康	节节	y	1988	<b>地川县城演</b> 出
1	戌	市	发	、言	河河方言	周	伸起	\$	1989	四川省农行条统文艺薄潢
爱	社	7	件	京	西川清音	刘爱克	村	文	1989	,

· 南山 と 大島 ·

作	<del>\</del>	届.	百	称	断新	水 着	发表或上演时间	在何处发表或上演
Ħ	老	5 硕	存	锐	途後校	杨友崇	1989	在县城演出
庆术	村分	划了恢	夏十月	有	对响	"	1989	辨咁市举行条統爾濱

根据文和部、国家民委、中国曲协(86)第271号文件"关于编辑出版《中国曲艺志》附通知"之精神,绵阳市文化局于一九八九年六月中州了其体布署,同年十月又各升了第二次编辑工作会议。会后,在北川其委、其府的亲切关怀下,在文教局等有关领导的指导下,开始全面彻健集、整理、编写工作。通过对知情人贡彻走访,对有关文特档案销查商,任升座谈会,并信调查等。在搜集了较多份口头和文学资料附基础上,根据《曲艺志》编写体例的要求,专档取精,以科学的、求实的态度进行了编写工作。初稿第成后、经港有关人员审测定,又作了进一步的校正、增删,修改启于一地为《年三月最后定稿。

本志在獨写过程中,得到了其档案馆的大力支持。曾在地川工作、对地川曲艺事业有一定贡献的两端前市群众艺术馆馆长刘大军间志,德阳市群众艺术馆调研部主任谢育才同志,为本志提供了宝贵的资料。在地川工作的者同志、母五涛、徐家清、梁永思、周康姝、王建堂、杨永思、苏儒富、康宁岗、帝国宾、路子猷等同志,

也对本志的编写,给于了热情的关心神支持,在此一并表示衷心的感谢。

地川县政协副主席母玉海同志, 为本志撰写了前言。 由于我们水平有限、错误凌漏之处, 在所难免, 连枷冲指正。

一九九〇年六月

# 中国曲艺志北川县资料集照片

► 北川县代表队参加四川省群众文化积极分子文艺创作展览合次大台的合影。(-九五九年)





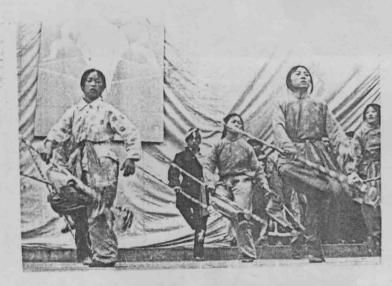
■ 导文化馆编 即的曲艺沱唱资 料。

★北川母曲巷
老巷人方品样夫
如合影。左为秦德
绿,石为方品样。



▶ 陈家坝中心文 化站专干、曲艺艺人 移国宾在文化茶园 內空唱独脚花鼓





▼ 墩上乡毒牛 农民在坎底区美 族艺术节上表泣 莲箫。

一九八四年七月, 文化馆在治城区举办3曲艺培城区举办3曲艺培 划班。图为旋坪多学员在表边四川盘





▲ 陈家坝中心文化站专干蒋国杲给业余爱好者传授金钱板知识。



▲ 五十年代,我母曲艺爱好者 宋德普(左)、紹永忠(右)为群众表 定相声。

[General Information] 书名=中国曲艺志 北川县资料集 作者=北川县曲艺志编 页数=46 SS号=13953703 DX号= 出版日期=1991.04 出版社=北川县曲艺志编写小组